

che Del Debbio, Morpurgo e Piacentini fossero stati e fossero tuttora gli esponenti di una **cultura fascista e antimoderna** che sarebbe dovuto essere cancellata e che, incredibilmente, sopravviveva grazie ad una complicità con la **nuova Italia democristiana**. Che Moretti progettasse a Washington il Watergate per la Società Generale Immobiliare, che a Monte Mario si costruisse l'hotel Hilton, che a Del debbio si affidasse l'ampliamento di una "orribile" facoltà di architettura sembravano tutte prove di una continuità inaccettabile, dove speculazione immobiliare e **insensibilità ambientale** non erano che la conferma dell'esistenza di un regime incompatibile con una prospettiva moderna e democratica.

- (...) "Il **piano regolatore** rimaneva per noi l'unico possibile **ingresso alla modernità** e tutto quanto ne rimaneva fuori era automaticamente indiziato di reazione. Eppure avevamo già superato la fascinazione per la retorica populista e cattolica delle radici e della "dimensione a scala umana", cercavamo **i nostri modelli** nelle pagine di "Architectural Design" e "Architectural Review" (che aveva pubblicato un appello firmato da Vieri Quilici e da me contro la deriva populista dell'architettura italiana), riscoprivamo (nella Roma democristiana!) i valori del **Movimento moderno** e del **Razionalismo**. Il mondo dell'architettura che ci circondava ci lasciava profondamente insoddisfatti" (...) (...) "Andavamo **in giro per l'Europa** alla ricerca dell'architettura contemporanea (e ignoravamo freddamente quella del passato)"

Pubblicazioni di scritti e progetti dei componenti lo studio AUA

VIERI QUILICI (a cura di)

Bibliografia di massima

V. Quilici, *Un'altra città in pericolo: Ferrara*, in "Italia Nostra", Bollettino dell'Associazione nazionale, n. 19, 1960.

Il problema di Villa Savoia, Convegno indetto da Italia Nostra, relazioni di M. Tafuri (I precedenti storici-Cronache di una distruzione) e V. Quilici (Proposta di un Piano particolareggiato per Villa Savoia, Immagini, Grafici) in "Italia Nostra", Bollettino dell'Associazione nazionale, n. 23, 1961.

V. Quilici, *I mali di Ferrara*, in "Il Mondo", 13 febr. 1962.

G. Piccinato, V. Quilici, M. Tafuri, *La Città territorio verso una nuova dimensione*, in "Casabella-Continuità" n. 270, 1962.

G. Piccinato, *Luci e ombre dell'EUR. Sue origini, suoi scopi, suoi sviluppi*; V. Quilici, *5,1/2: i Gattopardi dell'urbanistica, la fidanzata d'urgenza nella storia dei piani di Roma*; M. Tafuri, *Albini: riesame di un edificio, la Rinascente di Roma*, in "Superfici" n. 6, sett. 1963.

Villa Doria-Pamphilj Immagini della mostra e Tavola del Piano dell'AUA; in "Italia Nostra", Bollettino dell'Associazione nazionale n. 33, giu.-lug. 1963.

Concorso per il Centro Direzionale di Torino, Progetto AUA - Studio Architetti Urbanisti Associati e ing. Pietrenzo Piazza. Progetto segnalato, in "Casabella-Continuità" n. 278, 1963.

Problemi di Roma. Interviste di "Paese Sera", p. 49, Manfredo Tafuri, in "Casabella-Continuità", n. 279, 1963.

V. Quilici, *Bilancio dell'architettura sovietica attuale*, in "Ulisse" marzo-giu. 1963, *L'URSS oggi*.

E. Fattinanzi, M. Tafuri, *Un'ipotesi per la Città territorio di Roma, strutture produttive e direzionali nel comprensorio pontino*, in "Casabella-Continuità" n. 274, 1963.

G.Piccinato, *Metodologia di Le Corbusier*, in "Casabella-Continuità", n. 274, 1963.

M.Tafari, *Architetti e socialismo nel pensiero di William Morris*, in "Casabella-Continuità" n. 280.

AUA, *Unità residenziale delle Cooperative bolognesi ad Anzola, Bologna*, progetto di S.Bracco e V.Quilici; *Unità d'abitazione a Latina*, progetto di M.Moretti, M.Tafari e Al. , in "Edilizia Moderna" nn. 82, 83, "Architettura italiana", 1963.

F.Giovenale, V.Quilici, M.Tafari, in Italia Nostra, *Contributi alla conservazione del paesaggio costiero. Il Comprensorio Roma-Gaeta*, I. Relazione, II. Tavole, 1963-'64.

AA.VV., *La città-territorio, un esperimento didattico sul Centro direzionale di Centocelle*, Leonardo da Vinci ed., Bari, 1964. Nel volume, in *Lezioni di inquadramento*: M. Tafari, *Il problema dei centri storici all'interno della nuova dimensione cittadina*; G. Piccinato, *Le realizzazioni della recente urbanistica italiana*; in *Discussione*: M. Tafari, *Teoria e critica della cultura urbanistica italiana del dopoguerra italiana*; G. Piccinato *L'EUR: una struttura direzionale in una vecchia dimensione; L'esperienza londinese*; S. Bracco, *Città e quartiere; Il nuovo Centro di Stoccolma*; V. Quilici, *Il Piano di Louis Kahn per il nuovo Centro di Filadelfia*. Recensione in "Casabella-Continuità", n. 289, testo di F. Tentori e immagini del Corso.

Proposta di Italia Nostra per l'area di Villa Doria Pamphilj e l'Aurelia antica, Progetto dello Studio AUA. Nello stesso numero: V. Quilici per lo Studio AUA, *Una nuova scala per il verde a Roma (con immagine del progetto a scala regionale presentato in occasione del corrispondente Convegno presieduto da Giorgio Bassani)*, in "Casabella-Continuità" n. 286, 1964. *Fabbisogno del verde in Italia*, a cura di F.Tentori.

Progetti del Corso di progettazione Architettonica II, A.A. 1961-'62 del cui Gruppo di assistenti sono dello Studio AUA: S.Bracco, G.Piccinato, V.Quilici, M.Tafari. Inoltre: *Dibattito sulle scuole di Architettura in Italia* a cura dello stud. Renato Nicolini della Commissione Nazionale Studenti di Architettura, UNURI; L.Quaroni, *Qualcosa si muove, intervento al Convegno sulla Facoltà di Roma, al cinema Roxy*, il 12-11-'63, in "Casabella-Continuità" n.287, 1964.

Progetti di architetti italiani II, Dibattito introdotto da Carlo Aymonino, Interventi di M.Tafari (con replica di C.Melograni) e Stefano Ray. Tra le immagini pubblicate in ordine sparso: *Progetto di Edifici a Torre per Bologna, Unità di civile abitazione a latina* (M.Moretti e M.Tafari con M.Angelini, C.Ceci, M.D'Ercole, S.Orlandi) e *Centro Direzionale a Torino*.

Nello stesso numero: progetto dello Studio AUA per il Concorso Nazionale per la sistemazione dell'area dell'ex-Caserma Montevicchio a Fano, 1962 e Progetto per il Concorso Nazionale per il nuovo Ospedale Civile San Giobbe a Venezia, 1963. Nel numero sono pubblicati inoltre progetti di studenti del Corso di Composizione Architettonica II, A.A. 1961-'62, assistenti: S.Bracco, G.Piccinato, V.Quilici, M.Tafari. In "Casabella-Continuità" n. 289, 1964.

M.Tafari, *Razionalismo critico e nuovo utopismo, recensione al progetto di concorso per la ristrutturazione della zona centrale di Tel Aviv-Giaffa*. In "Casabella-Continuità" n. 293, 1964.

V.Quilici, *Una rivalutazione del Costruttivismo*, in "Il Contemporaneo" n. 78, nov. 1964.

M.Tafari, *Ludovico Quaroni e lo sviluppo dell'architettura moderna in Italia*, Edizioni di Comunità, Milano 1964.

V.Quilici, *Note su Kazimir Malevic*, in "Rassegna Sovietica" (numero speciale sulle avanguardie russe a cura di G. CRINO) n. 1, 1965;

Universale Cappelli, Serie speciale su *L'architettura contemporanea*, Collana diretta da Leonardo Benevolo: 1. M.Tafari, *L'architettura moderna in Giappone*; 2. S.Ray, *L'architettura moderna nei paesi scandinavi*; 3. G.Piccinato, *L'architettura contemporanea in Francia*; 4. V.Quilici, *Architettura sovietica contemporanea*; 7. M.Teodori, *Architettura e città in Gran Bretagna. Bologna, 1965-'67*.

ARTICOLI SULLA POLITICA DEL MOVIMENTO STUDENTESCO

Red., *Gli studenti di architettura contro il P.R. della Giunta*, in "Il Paese", 21 novembre 1959.

Red., *Dall'Associazione Studenti e Architetti. Nuova severa critica al Piano Regolatore*, in "L'Unità", 21 novembre 1959.

Red., *L'avvenire urbanistico della capitale. Gli studenti d'architettura contro il Piano Regolatore. Le ragioni dell'opposizione esposte in un ordine del giorno del Consiglio Direttivo dell'Associazione Studenti e Architetti*, in "Il Messaggero", 21 novembre 1959.

SCRITTI CON RIFERIMENTI ALL'ASeA E ALL'AUA

V.Q., *Lettera al direttore (con risposta di E.N.R., Coscienza dei giovani)*, in "Casabella" n.206, luglio-agosto 1955.

Manifesto dell'Associazione (ASeA), in "Architettura Cronache e Storia" n. 45, Sezione Università, luglio 1959;

R.Banham, *Neoliberalty: The debate*, in "The Architectural Review" vol. 126, n.754, nov. 1959 (riporta brani di lettera di G.Piccinato e V.Quilici, per l'ASeA);

Red., *Involuzione dell'architettura orientata verso forme reazionarie*, in "Il Tempo", Cronaca di Roma, 11 aprile 1960;

A.Cederna, *L'architetto moderno*, in "Il Mondo", 19 aprile 1960;

IDEM, *Controveleno*, in "Il Mondo", 26 apr.1960;

B.Zevi, *Si accordano su un punto: è meglio il meretricio*, in "Architettura Cronache e Storia" n.57, luglio 1960;

Un dibattito sull'architettura e l'urbanistica italiane (lettera a E.N.Rogers), con M.Teodori per l'ASeA, in "Casabella-Continuità" n. 241, luglio 1960;

ASeA: dichiarazione programmatica, in "Superfici" n.5, apr. 1962

AUA: Architettura e società, Ibidem;

A.Cederna, *La città risanata*, in "Il Mondo", 3 marzo 1964;

TESI DI LAUREA

A. Rosa, *Tesi di laurea su Tafuri*, Venezia 2002

ANTOLOGIA

ASeA - Associazione Studenti e Architetti

[«Manifesto» costitutivo dell'Associazione, pubblicato in «Architettura cronache e storia», n.45, luglio 1959, nella sezione *Università*, con una breve nota introduttiva:

«Presso la Facoltà di Architettura di Roma, per iniziativa degli studenti L. Barbera, S. Bracco, S. Calza Bini, E. Fattinanzi, M. La Perna, C. Maroni, G. Moneta, G. Piccinato, V. Quilici, M. Tafuri, M. Teodori, si è costituita l'Associazione Studenti e Architetti, col fine di incoraggiare e stimolare nella scuola un vivo dibattito e una chiara presa di coscienza sui più scottanti problemi culturali che la realtà architettonica odierna propone. All'atto del loro costituirsi, gli studenti sopra nominati hanno firmato il seguente manifesto:»]

[...] *Dopo che per oltre mezzo secolo la cultura architettonica in tutto il mondo si è evoluta, nello sforzo di aderire alle esigenze dell'uomo moderno nella sua società, giungendo ad una chiara definizione del fatto architettonico, che per i suoi presupposti e le sue conseguenze si inserisce attivamente nella creatività dell'uomo affermando così il carattere morale; dopo che tale patrimonio di idee sembrava essere divenuto comune a tutti gli architetti e urbanisti coscientemente impegnati, definendo così e caratterizzando il Movimento moderno; oggi, quando sarebbe ragionevole verificare in concreta azione i risultati critici conquistati, assistiamo nel nostro paese a manifestazioni antistoriche, a evoluzioni reazionarie e ad ingiustificabili rinunce. Data tale situazione è necessario riallacciarsi in termini storici alle premesse morali, sociali e culturali che informano il Movimento moderno. Un gruppo di studenti della Facoltà di Architettura di Roma, convinto di queste esigenze, intende agire nella scuola, in accordo con quelle forze che hanno operato o operano per un rinnovamento dell'Università o del Paese, e si propone costituendosi in associazione: a) di imporre nella scuola un riesame degli elementi storici dell'architettura moderna italiana e degli ultimi sviluppi del mondo riaprendo un discorso per tutti fecondo; b) di costituirsi all'interno della Facoltà come gruppo di pressione capace di intervenire ogni qualvolta sia necessario tutelare e favorire la formazione della libera coscienza dello studente architetto; c) di chiedere assenso e collaborazione a tutti gli amici interessati affinché tali premesse ideali siano tradotte in strumenti di concreta realizzazione e di fattiva presenza nell'Università e nel Paese».*

A.U.A Curriculum Progetti

1961

P –

- 1 Acqui Terme P.R.G
- 2 Rosignano P.R.G (coll. Amati)
- 3 Centro di Monza (coll. L. Piccinato)
- 4 Villa Savoia

- A – 1 Concorso Biblioteca Nazione (coll. Samonà) (coll. Vaccaro)
 2 Villaggio del Sole, Formia
 3 Mercati generale di Ascoli Piceno (concorso)
 4 Scuola Professionale, Chieti

ID – 1 mobili e oggetti d'uso, serie R e BZ

- S – Collaborazioni a “Casabella”, “Urbanistica”, Argomenti di Architettura, Italia Nostra
 B – Bibliografia sul piano per Villa Savoia

1962

- P – 1 Piano del verde per il territorio di Roma
 2 Roseto P.R.G. (concorso)
 3 Centro di Acqui Terme (concorso)
 4 Centro direzionale di Torino (concorso)

A -

- 1 Restauri a Bergamo e Treviso
- 2 Fabbrica Micheletti (Roma)
- 3 Unità Residenziale (Gatto Rosso e case in linea), Anzola Emilia
- 4 Edificio di abitazione, Latina (coll. Orlandi ecc.)
- 5 Complesso residenziale, Arezzo
- 6 Villa Baldini, Sorrento
- 7 Centro civico di Fano (concorso)
- 8 Casa Unifamiliare Ansedonia

- S – Collaborazioni a “Casabella”, Argomenti d'Architettura, Paese Sera, Italia Nostra, Voce Architettura e altre nell'Enciclopedia Italiana, Voci varie nel Dizionario Biografico degli Italiani
 B – Bibliografia sul piano del verde e sul centro di Fano

1963

Proposta per la destinazione a parco pubblico della Villa Pamphilj a Roma e per la sistemazione delle zone adiacenti, con C. Maroni per con dell'Ass. “Italia Nostra”.

Studio di un piano per la conservazione del paesaggio costiero nel comprensorio Roma-Gaeta, con F. Giovenale, M., Tafuri su incarico della Cassa per il Mezzogiorno e dell'Ass. “Italia Nostra”.

Edificio per Abitazioni e Negozi nel centro di Ascoli Piceno con C. Maroni e M. Teodori.

1964

Villa ad Ansedonia

Liceo, Istituto d'Arte ed edifici d'abitazione su un'area centrale della addizione erculea a Ferrara, con S. Bracco e C. Maroni, per il concorso naz. Bandito dall'Amm. Com. , prog. 2 classificato e premiato.